

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Secundaria Lengua, Comunicación E Idioma Ingles

El vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-I.

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Ingles.

Autor

Lady Marilyn Quispe Olivares

Asesor

Dr(a). Delia Violeta Villafuerte Castro

Huacho – Perú

2023

EL VANGUARDISMO PERUANO Y LAS PECULIARIDADES POÉTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LCII DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2022-I

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	16%	5%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	agenda.pucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	www.unprofesor.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	www.caracteristicas.co Fuente de Internet	1%
5	tesisymasters.com.co Fuente de Internet	1%
6	www.deboni.he.com.br Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	kipdf.com Fuente de Internet	1%

EL VANGUARDISMO PERUANO Y LAS PECULIARIDADES POÉTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LCII DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2022-I.

Bach. LADY MARILYN QUISPE OLIVARES

TESIS

Asesor: Dr(a). DELIA VIOLETA VILLAFUERTE CASTRO

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES

Dedicatoria

A mi madre, Sherlly, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y una gran profesional. También se la dedico a mis abuelos por sus palabras de aliento y perseverancia. Y a mis hermanos, Ken y Mateo; por todo su apoyo incondicional, espero les sirva de ejemplo de que todo se puede lograr.

Agradecimiento

En primer lugar, le agradezco a Dios, mi madre, mis hermanos y a mis abuelos, ellos que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño y amor me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades de la vida.

Le agradezco muy profundamente a mi tutora por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

Agradezco a mi alma mater la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, que me ha exigido tanto, durante estos 5 años, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título. Son muchos los docentes que han sido parte de mi camino universitario, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí.

Por último y no menos importante, agradecerles a todos mis compañeros los cuales muchos de ellos se han convertido en mis amigos, cómplices y hermanos. Gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas.

Índice

Dedicatoria........ 3
Agradecimiento 4
Índice de tablas........ 7
Índice de figuras 8
Resumen 9
Abstract........ 10
INTRODUCCIÓN........ 11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA........ 13
1.1 Descripción de la realidad problemática........ 13
1.2 Formulación del problema 14
1.3 Objetivos de la investigación 14
1.4. Justificación de la investigación 15
1.5 Delimitaciones del estudio........ 15
1.6 Viabilidad del estudio 15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO........ 17
2. 1. Antecedentes de la investigación........ 17
2.1.1. Investigaciones internacionales........ 17
2.1.2. Investigaciones nacionales 18
2.2. Bases teóricas 20
2.2.1 VANGUARDISMO PERUANO 20
2.2.2 PECULIARIDADES POÉTICAS 22
2.3. Definiciones conceptuales 27
2.4. Formulación de la hipótesis........ 28
2.4.1. Hipótesis general........ 28
2.4.2. Hipótesis específicas........ 28
2.5 Operacionalización de variables........ 29
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA........ 30
3.1. Enfoque metodológico........ 30
3.2 Diseño metodológico 30
3.3 Población y muestra........ 30

3.3.1 Población 30
3.3.2 Muestra 30
3.4 Técnicas de recolección de datos 30
3.5 Técnicas para el procedimiento de la información 30
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 32
4.1. Análisis de resultados 32
4.2 Contrastación de hipótesis 50
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 54
5. 1. DISCUSIÓN 54
5. 2. CONCLUSIONES 55
5. 3. RECOMENDACIONES 56
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN 57
6. 1. Fuentes Bibliográficas 57
ANEXOS 59
Matriz de consistencia 60
CUESTIONARIO 62
CUESTIONARIO 63

Índice de tablas

Tabla 1 ¿Conoce usted acerca de la historia del vanguardismo peruano?........................... 32
Tabla 2 ¿Conoce usted acerca de la historia social del vanguardismo peruano? 33
Tabla 3 ¿Conoce usted acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano? 34
Tabla 4 ¿Conoce usted acerca de las generalidades del vanguardismo peruano? 35
Tabla 5 ¿Conoce usted acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano? 36
Tabla 6 ¿Conoce usted acerca de las características de forma del vanguardismo peruano? 37
Tabla 7 ¿Conoce usted acerca de la revista literaria Poliedro? 38
Tabla 8 ¿Conoce usted acerca de la revista literaria Amauta? 39
Tabla 9 ¿Conoce usted acerca de la revista literaria Trampolín? 40
Tabla 10 ¿Considera usted que Juan Parra del Riego representa al futurismo literario? 41
Tabla 11 ¿Considera usted que las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos? 42
Tabla 12 ¿Considera usted que las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista? 43
Tabla 13 ¿Conoce usted acerca de la poesía "el brujo de la palabra"? 44
Tabla 14 ¿Conoce usted acerca de la poesía "la poesía visual"?....................................... 45
Tabla 15 ¿Conoce usted acerca de la poesía "5 metro de poema"? 46
Tabla 16 ¿Considera usted que Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo? 47
Tabla 17 ¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo? 48
Tabla 18 ¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas? 49

Índice de figuras

Figura 1 ¿Conoce usted acerca de la historia del vanguardismo peruano? 32
Figura 2 ¿Conoce usted acerca de la historia social del vanguardismo peruano?............... 33
Figura 3 ¿Conoce usted acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano?............ 34
Figura 4 ¿Conoce usted acerca de las generalidades del vanguardismo peruano?.............. 35
Figura 5 ¿Conoce usted acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano? 36
Figura 6 ¿Conoce usted acerca de las características de forma del vanguardismo peruano? 37
Figura 7 ¿Conoce usted acerca de la revista literaria Poliedro? 38
Figura 8 ¿Conoce usted acerca de la revista literaria Amauta?... 39
Figura 9 ¿Conoce usted acerca de la revista literaria Trampolín?....................................... 40
Figura 10 ¿Considera usted que Juan Parra del Riego representa al futurismo literario?... 41
Figura 11 ¿Considera usted que las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos?.... 42
Figura 12 ¿Considera usted que las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista? 43
Figura 13 ¿Conoce usted acerca de la poesía “el brujo de la palabra”? 44
Figura 14 ¿Conoce usted acerca de la poesía “la poesía visual”? 45
Figura 15 ¿Conoce usted acerca de la poesía “5 metro de poema”? 46
Figura 16 ¿Considera usted que Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo?.. 47
Figura 17 ¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo?.. 48
Figura 18 ¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas?............. 49

Resumen

La vanguardia es una corriente procedente de Europa caracterizada por la búsqueda de formas experimentales diferentes, nuevas sensibilidades frente a la tradición. Las raíces de estos movimientos son las inseguridades humanas debidas a una crisis social dividida entre tradicionalistas y revolucionarios. Estos movimientos no se limitaron a proponer cambios formales al lenguaje de la poesía. En cambio, a partir de los años posteriores a 1920, algunos de los mismos escritores asociados con el grupo de vanguardia comenzaron a involucrarse de lleno en la narrativa. La década de 1920 a 1930 vio las primeras incursiones en estos cuentos y novelas, cuyo lenguaje, técnica y temas estaban completamente divorciados del trillado absolutismo regionalista. **Objetivo:** "Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I". **Material y método:** Realizado en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC. La población estuvo conformada por 325 estudiantes de la especialidad y la muestra está conformada por 40 estudiantes. El nivel de investigación es descriptivo correlacional. El instrumento para medir el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas es la encuesta. **Resultados y conclusiones:** se acepta la hipótesis alternativa "Existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

Palabras claves: vanguardismo, peruano, peculiaridades, poéticas.

Abstract

The avant-garde is a current from Europe characterized by the search for different experimental forms, new sensibilities in the face of tradition. The roots of these movements are human insecurities due to a social crisis divided between traditionalists and revolutionaries. These movements were not limited to proposing formal changes to the language of poetry. Instead, beginning in the years after 1920, some of the same writers associated with the avant-garde group began to become fully involved in the narrative. The 1920s and 1930s saw the first forays into these short stories and novels, whose language, technique, and themes were completely divorced from hackneyed regionalist absolutism. Objective: "To determine the relationship of the Peruvian avant-garde and the poetic peculiarities in the students of the LCII specialty of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2022-I". Material and method: Conducted on the students of the LCII specialty of the Faculty of Education of the UNJFSC. The population was made up of 325 students of the specialty and the sample is made up of 40 students. The level of research is descriptive correlational. The instrument to measure Peruvian avant-garde and poetic peculiarities is the survey. Results and conclusions: the alternative hypothesis "There is a relationship between the Peruvian avant-garde and the poetic peculiarities in the students of the LCII specialty of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2022-I" is accepted.

Keywords: avant-garde, Peruvian, peculiarities, poetics.

INTRODUCCIÓN

La UNJFSC es la encargada de formar profesionales que brinden apoyo a la sociedad con sus saberes, los alumnos de la Facultad de educación básicamente son formados para ser educadores y saben la gran importancia que tiene conocer y saber acerca de la poesía y cómo surge esto, la vanguardia literaria dio un giro enorme al sentido de la poesía, los alumnos de la escuela de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés desconocen acerca del tema y de los grandes representantes que tiene el vanguardismo peruanos, a su vez no tienen conocimiento acerca de su gran valor poético que tienen estas poesía, por ello se presente la investigación con el fin de dar a conocer acerca de las variables y que los alumnos de la UNJFSC conozcan acerca del tema y de su importancia, llegando a conclusiones y brindando recomendaciones para que esto suceda.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La vanguardia es una corriente procedente de Europa caracterizada por la búsqueda de formas experimentales diferentes, nuevas sensibilidades frente a la tradición. Las raíces de estos movimientos son las inseguridades humanas debidas a una crisis social dividida entre tradicionalistas y revolucionarios.

Estos movimientos no se limitaron a proponer cambios formales al lenguaje de la poesía. En cambio, a partir de los años posteriores a 1920, algunos de los mismos escritores asociados con el grupo de vanguardia comenzaron a involucrarse de lleno en la narrativa. La década de 1920 a 1930 vio las primeras incursiones en estos cuentos y novelas, cuyo lenguaje, técnica y temas estaban completamente divorciados del trillado absolutismo regionalista.

La UNJFSC es la encargada de formar profesionales que brinden apoyo a la sociedad con sus saberes, los alumnos de la Facultad de educación básicamente son formados para ser educadores y saben la gran importancia que tiene conocer y saber acerca de la poesía y cómo surge esto, la vanguardia literaria dio un giro enorme al sentido de la poesía, los alumnos de la escuela de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés desconocen acerca del tema y de los grandes representantes que tiene el vanguardismo peruanos, a su vez no tienen conocimiento acerca de su gran valor poético que tienen estas poesía, por ello se presente la investigación con el fin de dar a conocer acerca de las variables y que los alumnos de la UNJFSC conozcan acerca del tema y de su importancia, llegando a conclusiones y brindando recomendaciones para que esto suceda.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I?

¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I?

¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por su gran importancia para los futuros docentes de lengua, comunicación e idioma inglés debido a su gran aporte teórico que se lleva a la práctica durante las clases de enseñanza.

A la vez nuestro trabajo de investigación nos permitirá obtener el título de licenciado en educación en la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma e inglés.

1.5 Delimitaciones del estudio

La presente investigación se delimita en la UNJFSC, Facultad de educación, escuela de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, av. Mercedes Indacochea Nª 601.

Teniendo en cuenta la aplicación de nuestro instrumento de investigación el ámbito lo realizaremos será la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación, especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés.

1.6 Viabilidad del estudio

Contamos con todos los requisitos de ley que se requieren para poder obtener el grado de licenciado en educación, en la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma

Inglés, por lo cual la viabilidad del presente trabajo de investigación está garantizada, según la reglamentación de la universidad, facultad y sobre todo dirección de grados y títulos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Fleming (2020) en su artículo científico titulado *"Vanguardismo andino más allá de Perú, Andean avant-garde Beyond Perú"*, su objetivo de investigación es "indagar la potencialidad de utilizar la noción de vanguardismo andino más allá del límite peruano, a fin de enriquecer los estudios literarios localizados en otras regiones", dicho investigador llego a la siguiente conclusión: "parece admisible repensar la producción poética de Castilla rompiendo el cerco regionalista, para profundizar en las apreciaciones que tengan en cuenta espacios macro, pero a la vez entrelazados desde un "sentido de pertenencia" en términos de Claudio Maíz" (p. 13).

Prieto (2017) en su tesis titulada *"vanguardia, cultura y códigos poéticos. tres poetas en la década del Veinte en Venezuela: Ramos Sucre, Antonio Arráiz e Ismael Urdaneta"*, su objetivo de investigación es "determinar la vanguardia, cultura y códigos poéticos. tres poetas en la década del Veinte en Venezuela: Ramos Sucre, Antonio Arráiz e Ismael Urdaneta", llegó a la siguiente conclusión: "enlos ismos que ciñen las cuatro vanguardias más representativas de Latinoamérica tendrán su correspondiente en sus experiencias de países periféricos, según sus historias, culturas e idiosincrasias" (p. 167).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Castillo (2021) en su tesis titulada *"La tradición poética peruana: Un acercamiento a su modelización esteticista en la poesía del siglo XX (1920-1950)"*, su objetivo de investigación es "conocer e identificar el estado en que se encuentra la tradición poética peruana", el autor llegó a la siguiente conclusión: "La tradición poética comprende un organismo estructural, vivo y contrastivo, en el cual se encuentran, se desplazan y dialogan conflictiva e interdiscursivamente las distintas obras poéticas producidas en la poesía peruana, por eso, esta última debe ser organizada bajo el modelo de un único sistema poético con ramificaciones que respeten y alberguen su gran heterogeneidad, en vez de seguir diseminándola según el gusto del crítico o de acuerdo con los modelos de moda" (p. 126).

Bernal (2021) en su tesis titulada *"La poética de la nostalgia. La crisis de la modernidad histórica y poética en Reinos (1944) de Jorge Eduardo Eielson y La torre de los alucinados (1949) de Alejandro Romualdo"*, su objetivo de investigación es "determinar La poética de la nostalgia. La crisis de la modernidad histórica y poética en Reinos (1944) de Jorge Eduardo Eielson y La torre de los alucinados (1949) de Alejandro Romualdo", llegó a la siguiente conclusión: "En cuanto a la poesía de los años cincuenta, la crítica literaria ha puesto de relieve tres aspectos importantes respecto de la visión del pasado: el reconocimiento de la tradición cultural, la mirada retrospectiva hacia la infancia y la historia, y la relación conflictiva con el lenguaje poético. La primera se ha observado como una actualización de los valores del pasado

cultural propio y de tradiciones diversas, con la finalidad de hacer una literatura cosmopolita" (p. 31).

Anchante (2019) en su tesis titulada *"El Vanguardismo de José María Eguren"*, su objetivo de investigación es "buscar la relación entre la poesía de José María Eguren y los movimientos vanguardistas de su época, en especial el surrealismo y el cubismo", el autor llegó a la siguiente conclusión: "En síntesis, podemos afirmar que esta lectura sucinta de "Canción cubista" puede entenderse como un guiño irónico de Eguren a la vanguardia. Ya de guiños y de ironías nos ha colmado el poeta, como en el juego de niños con la comida en "El duque Nuez" o el juego mortuorio con muñecos en "Marcha fúnebre de una marionette". Posible guiño irónico para con quienes lo catalogaron de maestro (los vanguardistas peruanos) y que continuaron, cada uno a su estilo, las nuevas sendas de la lírica moderna en el Perú, labor iniciada por el delgado y taciturno creador de símbolos" (p. 78).

Coca (2014) en su tesis titulada *"Siete ensayos de interpretación de la narrativa peruana de vanguardia"*, llegando a la siguiente conclusión: "A lo largo de la exposición de ideas se ha podido evidenciar las limitaciones críticas que todavía presentan los estudios de literatura peruana sobre la vanguardia narrativa. De ese modo, aún las reflexiones mayores no son posibles, estas se conseguirán mediante aportes que puedan constituir un conjunto global y macro del proceso de la vanguardia peruana" (p. 166).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 VANGUARDISMO PERUANO

Contexto histórico cultural:

Desde una perspectiva histórica, la primera mitad del siglo XX se caracterizó por las tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial de 1914-1918 y la Revolución Rusa de octubre de 1917 dieron al proletariado la esperanza de un sistema económico diferente.

Desde un punto de vista cultural, esta es una era dominada por el cambio y el progreso tecnológico (el advenimiento de automóviles y aviones, películas, fonógrafos, etc.). Entonces el principal valor será la modernidad, o la sustitución de lo nuevo y original por lo viejo y obsoleto.

En cambio, en el campo de la literatura se requiere una profunda innovación. La vanguardia nació en las primeras décadas del siglo XX con ese deseo de romper con sus antecesores, combatir el sentimentalismo y celebrar el inconsciente, la racionalidad, la libertad, la pasión y el individualismo.

"En el Perú se desarrollaba la República Aristocrática, donde miembros de élite social gobernaban el país. Se vivía una etapa de creciente agitación social, se luchaba por implantar las ocho horas de trabajo. Se fundan los partidos comunista y Aprista" (Trinidad, 2019).

Origen:

El pionero de este vanguardismo peruano tenemos a Alberto Hidalgo en su poema titulado *"Oda al automóvil"*.

Esta obra convirtió al Perú en uno de los países latinoamericanos donde se manifestó por primera vez el movimiento de vanguardia. También se diferenció del resto al adoptar un enfoque muy agresivo del movimiento. En otros países, como Bolivia, Cuba o Paraguay, se tarda más.

“La presencia de más revistas permitió que aumentara el auge de este movimiento artístico. Aunque fue *Amauta*, entre los años 1925 y 1930, la publicación más respetada de este período” (Poppel, 2004).

Concepto:

Etimológicamente la palabra vanguardia nace del término francés *vangarden* que significa innovar.

Las vanguardias son un conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias reactivas que surgieron a principios del siglo XX, especialmente las que se desarrollaron después de la Primera Guerra Mundial (1914-1919). Abarca una gran variedad de movimientos y tendencias artísticas, lo único en común es la libertad de expresión y la innovación estética.

El vanguardismo tiene una única regla la cual es: respetar ninguna regla.

“Vallejo tuvo una participación decisiva en la aparición de este movimiento con su obra Trilce (1922); pero después se apartó de él y siguió una línea muy personal” (Anónimo, 2021).

Representantes:

Dentro de los principales representaste del vanguardismo peruano tenemos a los siguientes:

- Alberto Hidalgo: Panoplia Lírica
- Cesar Vallejo: Trilce
- Martín adán: Casa de Cartón
- Javier Heraund: El Río
- Juan Gonzalo Rosé: La luz armada
- Xavier Abril: Difícil trabajo
- Carlos Oquendo de Amat: Cinco metros de poemas
- E. A. Wetsphalen: Abolición de la muerte

Cesar Vallejo es nuestro representante más vanguardista. Su poesía original muestra claras improntas del modernismo y posmodernismo peruano, mientras que ya inicialmente refleja la lucha con el lenguaje para lograr nuevos caminos de expresión. El libro *"Los heraldos negros"* es un claro ejemplo. Tras instalarse en Europa, Vallejo publica *"Trilce"*, un poemario.

Características del vanguardismo peruano:

- Rinde culto a la novedad y ala sorpresa.
- Destruyen las reglas de la gramática.
- Utiliza la libertad en la versificación.
- Renuevan completamente la metáfora.
- Transmiten sensaciones, no argumentos.
- Introducen elementos de los tiempos modernos.

2.2.2 PECULIARIDADES POÉTICAS

Definición:

El texto poético es el más difícil de definir de todos los textos literarios, porque su principal característica es su variabilidad, es decir, su capacidad de adaptación al estilo personal y la creatividad del autor.

"Es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor" (Perez & Gardey, 2021). Desde su nacimiento, la poesía ha sido un género importante en la producción cultural de varios países. Quizás porque sus formas musicales y melódicas sirvieron a los pueblos primitivos para recordar ciertos contenidos e informaciones sin palabras, que se inventaron más tarde.

Características:

Reyes (2020) indica que las principales características de un texto poético son las siguientes:

- **Tema:** Pueden provenir de conversaciones, declaraciones de amor, cantos de animales por parte de los agricultores, quejas o felicitaciones entre sociedades, que se pueden percibir a través de cantos.
- **Vocabulario:** La libertad para crear textos poéticos es tan amplia que pueden construirse a partir de historias fantásticas o reales, así como de conversaciones cotidianas. Debido a que son espontáneas, las palabras informales se usan en estas situaciones y son fáciles de recordar. Cuando estaban más organizados, intervino el lenguaje culto, describiendo el intelecto de la persona que escribió el poema.
- **Composición:** Se involucran con textos poéticos, rimas, canciones, diferentes ritmos o cualquier adición literaria que pueda usarse para atraer a quienes los escuchan o leen.

- **Orden:** A través del epitálamo, los textos poéticos se distribuyen según el tema sobre el que se construyen, en función del título del poema, el tema, el orden alfabético del autor, la extensión del verso, etc.
- **EpItalamio:** El epitálamo es una clasificación de las obras literarias. El término se originó con los antiguos griegos, quienes intentaron organizar su poesía por tema, fuente utilizada, orden alfabético o alguna otra característica de distribución. Esta organización de la literatura va de pensador en pensador hasta convertirse más que en una tradición, en una accesibilidad para que los amantes de la lectura puedan escoger de cada espacio organizado (según temática) sus obras favoritas.

Clasificación:

Uriarte (2020) indica que según su contenido la poesía puede clasificarse en:

- **Poesía épica.** Se cultiva desde la antigüedad. Escrito en versos de rima muy específicos, porque en muchos casos se creó antes de que se inventara la escritura (se usa la rima para recordarlo). Narrar los mitos, héroes o hechos básicos de las culturas antiguas.
- **Poesía mística.** Explora como tema la relación entre el hombre y Dios, generalmente desde una determinada perspectiva religiosa o eclesiástica, es decir, desde una tradición religiosa y su imaginario.
- **Poesía amorosa.** Sus temas son el amor y el erotismo, la pasión y devoción de un amante por otro. Suele exaltar el amor y su locura, o rendir homenaje a un ser querido perdido.

- **Poesía surrealista.** Explorar los márgenes de la razón y el pensamiento humanos en la forma y el procesamiento del lenguaje, intentando reconstruir el lenguaje del inconsciente y los sueños a través de metáforas.
- **Poesía concreta.** Se puede decir que es un tipo de poesía que combina el lenguaje con la visión y el espacio, utiliza las palabras de la página para crear formas y transmitir cierto contenido poético.
- **Epigramas.** Un género entre la poesía y el aforismo, que utiliza frases cortas e ingeniosas para expresar ironía o contenido poético.

Peculiaridades del texto poético:

“Los versos, las estrofas y el ritmo componen la métrica del texto poético, donde los versistas imprimen el sello de sus recursos literarios. Los textos poéticos se resaltan por la incorporación de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias” (Pires, 2022).

En todo texto literario, la poesía es la que más sugiere la presencia del autor, ya sea directamente en la expresión de sus sentimientos y pensamientos íntimos, o indirectamente a través de su lenguaje elegido, y la imaginería o reacción mostrada. Está destinado a ser producido a través de él.

Estructura de poesía en verso:

Carretero (2021) indica que la estructura externa de una poesía en verso tiene lo siguiente:

- **Verso:** Un grupo de palabras que forman la "frase" de un poema.
- **Estrofa:** Un poema puede tener una estrofa o varias estrofas que combinan el mismo o diferente número de versos.

- **La métrica:** El arte de analizar la estructura de un texto poético (versos, estrofas y el poema mismo), identificando sus categorías, y las diferentes combinaciones de estrofas y versos que puedan darse.
- **Medida de los versos:** Algunos textos poéticos con una estructura externa fija (como los sonetos) requieren que cada uno de sus versos tenga un número determinado de sílabas. Éstas se cuentan en español de la siguiente manera: cuando la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más; cuando la última palabra es llana, el número de sílabas permanece igual; cuando la última palabra es esdrújula, se cuenta la estrofa Una sílaba menos.
- **La rima:** es otra característica de los textos poéticos, ya que, si bien no todos tienen que rimar, cuando lo hacen, la rima se puede definir de muchas maneras diferentes, dentro de estas tenemos: la asonante y la consonante, y la rima encadenada.

Representantes:

Dentro de los representantes principales de los poemarios, tenemos a los siguientes:

- **Juan Parra Del Riego:** La democratización de las máquinas: motos, autos, aviones, el triunfo de las masas para gustos dinámicos y deportivos: fútbol, tenis, natación, competencias, olimpiadas; Parra logra plasmarlos en nuevas imágenes poéticas, atléticas y de ritmo trepidante. (incluso en poemas de amor).
- **Carlos Oquendo De Amat:** El poema de 5 metros de largo consta de 21 poemas, es una obra de profundo purismo poético, que no es arrogante ni

ostentosa. La obra debe abrirse "como un hombre que pela fruta", con el autor al comienzo del texto instruyendo para presentar su obra como un libro acordeón con las páginas desplegándose horizontalmente.

- **Alberto Hidalgo Lobato:** La poesía de Alberto Hidalgo está tan preocupada por los objetos de la nueva civilización como la de Parra. Un culto al dinamismo y al dinamismo corporal, tratando de encontrar una base para sustentar una nueva estética en contraste con sus antecesores (los modernistas). Este deseo de ver y expresar un mundo diferente y de encontrar algo nuevo y original fue consciente y voluntario de Alberto Hidalgo.

2.3. Definiciones conceptuales

Verso:

Un grupo de palabras que forman la "frase" de un poema.

Estrofa:

Un poema puede tener una estrofa o varias estrofas que combinan el mismo o diferente número de versos.

La métrica:

El arte de analizar la estructura de un texto poético (versos, estrofas y el poema mismo), identificando sus categorías, y las diferentes combinaciones de estrofas y versos que puedan darse.

Medida de los versos:

Algunos textos poéticos con una estructura externa fija (como los sonetos) requieren que cada uno de sus versos tenga un número determinado de sílabas.

Texto poético:

El texto poético es el más difícil de definir de todos los textos literarios, porque su principal característica es su variabilidad, es decir, su capacidad de adaptación al estilo personal y la creatividad del autor

Vanguardismo:

Las vanguardias son un conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias reactivas que surgieron a principios del siglo XX, especialmente las que se desarrollaron después de la Primera Guerra Mundial (1914-1919).

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.

2.5 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I EL VANGUARDISMO PERUANO	CONTEXTO HISTÓRICO SOCIOCULTURAL	▪ HISTÓRICO ▪ SOCIAL ▪ CULTURAL
	CARACTERÍSTICAS	▪ GENERALES ▪ DE FONDO ▪ DE FORMA
	REVISTAS LITERARIAS	▪ POLIEDRO ▪ AMAUTA ▪ TRAMPOLÍN
VARIABLE II LAS PECULIARIDADES POÉTICAS	JUAN PARRA DEL RIEGO	▪ FUTURISMO ▪ POLIRRITMOS ▪ LENGUAJE ANTIMPRESIONISTA
	CARLOS OQUENDO DE AMAT	▪ EL BRUJO DE LA PALABRA ▪ LA POESÍA VISUAL ▪ 5 METROS DE POEMAS
	ALBERTO HIDALGO LOBATO	▪ PRECURSOR DEL VANGUARDISMO ▪ SIMPLISMO ▪ PANFLETISTA

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto, cualitativo-cuantitativo

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 325 alumnos de la especialidad de Lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

40 alumnos del primer ciclo en total, de los cuales se dividen: 11 alumnos del décimo y 29 alumnos del noveno ciclo, de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionado por muestreo intencional no probabilístico y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es la encuesta y el instrumento será el cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- coeficiente de Pearson
- rango de Sperman
- coeficiente phi.

También las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

¿Conoce usted acerca de la historia del vanguardismo peruano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	38%
Casi nunca	10	25%
A veces	7	18%
Casi siempre	5	13%
Siempre	3	8%
TOTAL	40	100%

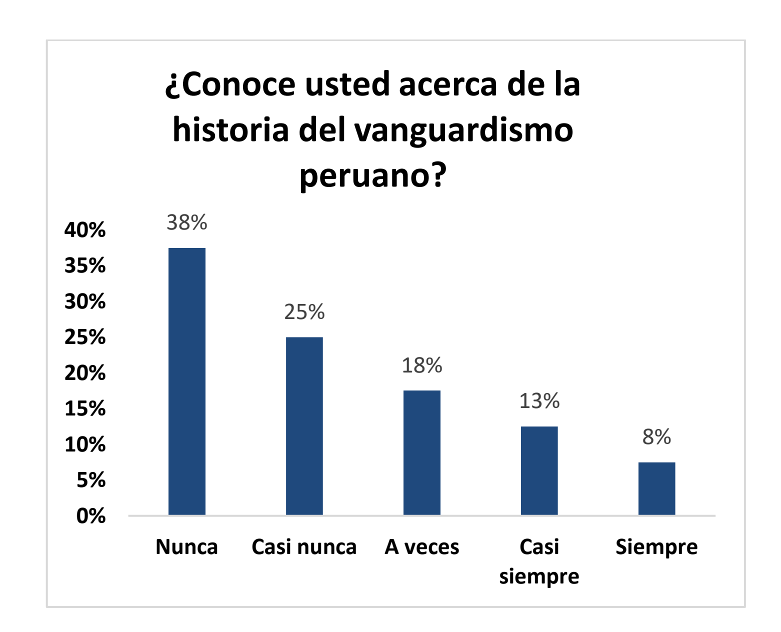


Figura 1 ¿Conoce usted acerca de la historia del vanguardismo peruano?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 38% indica que nunca conoce acerca de la historia del vanguardismo peruano, el 25% indica que casi nunca conoce acerca de la historia del vanguardismo peruano, el 18% indica que a veces conoce acerca de la historia del vanguardismo peruano, el 13% indica que casi siempre conoce acerca de la historia del vanguardismo peruano y el 8% indica que siempre conoce acerca de la historia del vanguardismo peruano.

Tabla 2
¿Conoce usted acerca de la historia social del vanguardismo peruano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	30%
Casi nunca	11	28%
A veces	8	20%
Casi siempre	6	15%
Siempre	3	8%
TOTAL	40	100%

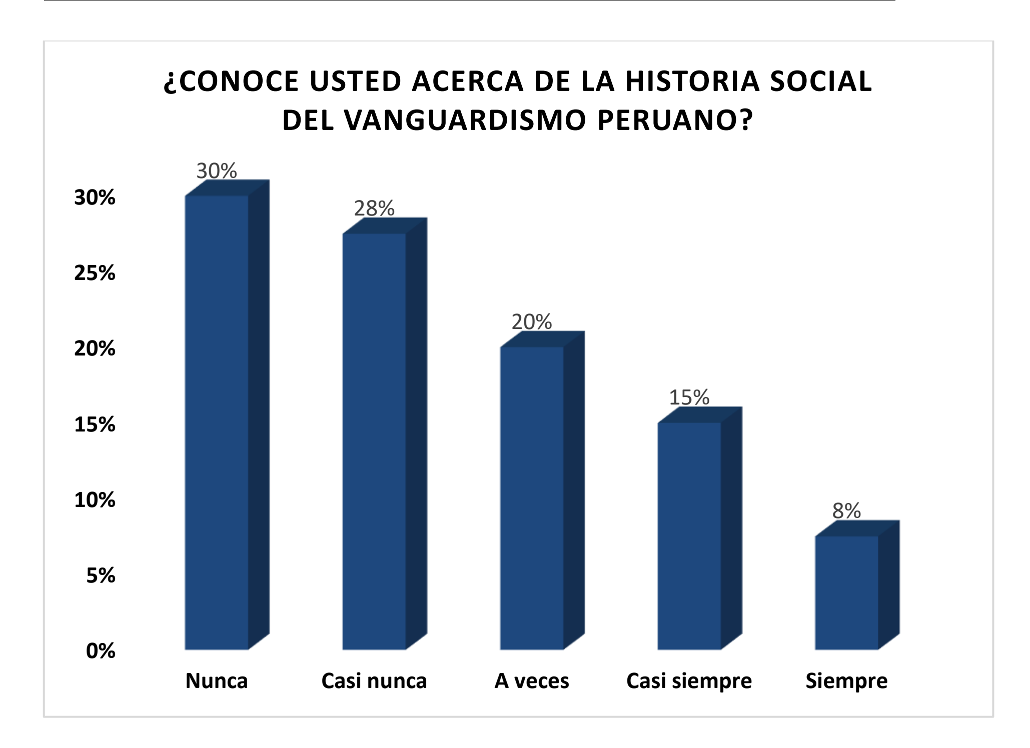


Figura 2 ¿Conoce usted acerca de la historia social del vanguardismo peruano?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 30% indica que nunca conoce acerca de la historia social del vanguardismo peruano, el 28% indica que casi nunca conoce acerca de la historia social del vanguardismo peruano, el 20% indica que a veces conoce acerca de la historia social del vanguardismo peruano, el 15% indica que casi siempre conoce acerca de la historia social del vanguardismo peruano y el 8% indica que siempre conoce acerca de la historia social del vanguardismo peruano.

Tabla 3

¿Conoce usted acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
Casi nunca	14	35%
A veces	7	18%
Casi siempre	6	15%
Siempre	2	5%
TOTAL	40	100%

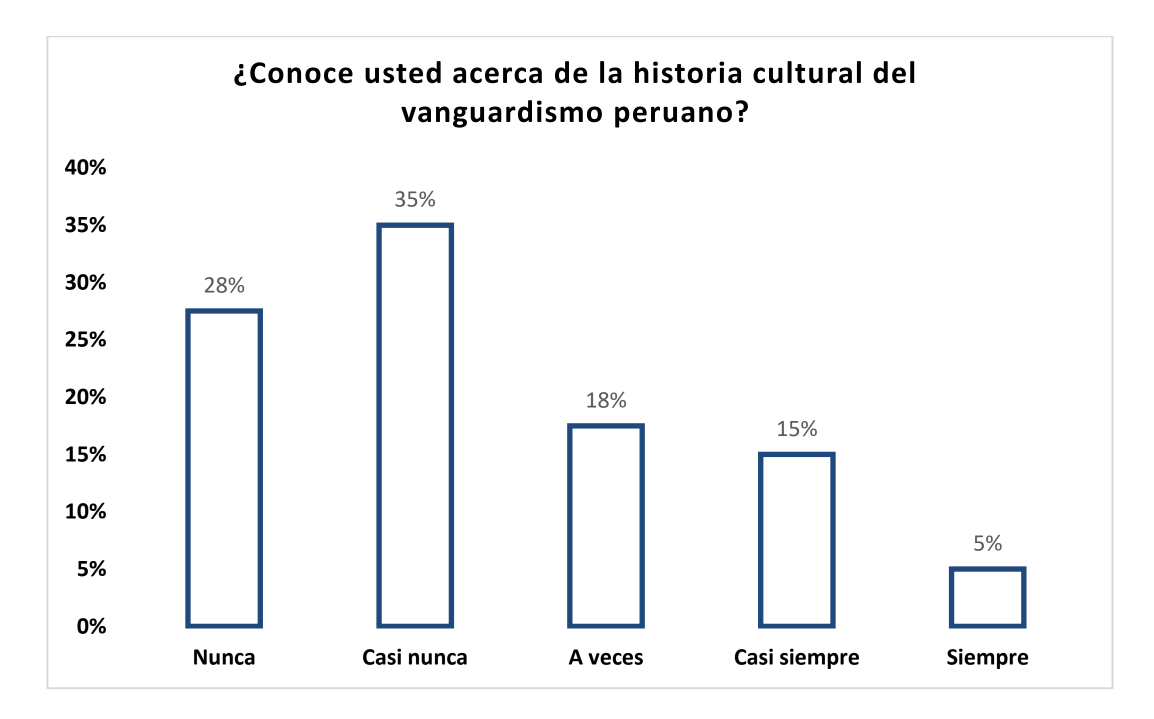


Figura 3¿Conoce usted acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 28% indica que nunca conoce acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano, el 35% indica que casi nunca conoce acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano, el 18% indica que a veces conoce acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano, el 15% indica que casi siempre conoce acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano y el 5% indica que siempre conoce acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano.

Tabla 4

¿Conoce usted acerca de las generalidades del vanguardismo peruano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
Casi nunca	12	30%
A veces	7	18%
Casi siempre	6	15%
Siempre	4	10%
TOTAL	40	100%

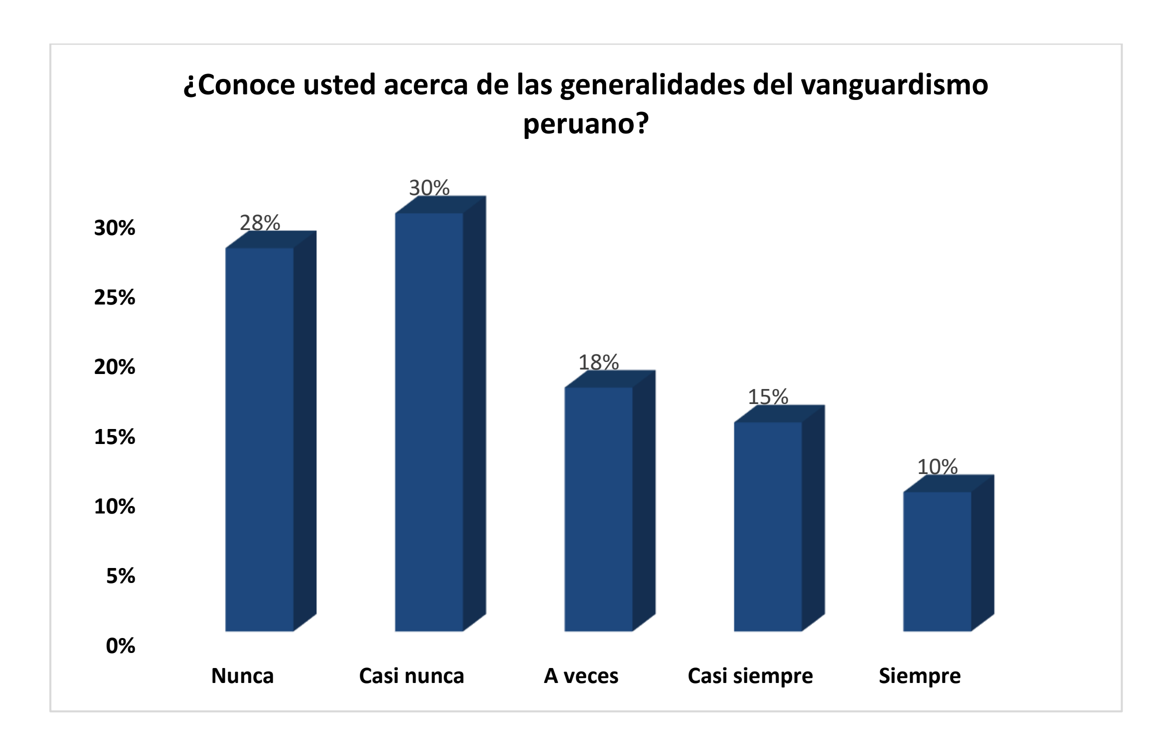


Figura 4 ¿Conoce usted acerca de las generalidades del vanguardismo peruano?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 28% indica que nunca conoce acerca de las generalidades del vanguardismo peruano, el 30% indica que casi nunca conoce acerca de las generalidades del vanguardismo peruano, el 18% indica que a veces conoce acerca de las generalidades del vanguardismo peruano, el 15% indica que casi siempre conoce acerca de las generalidades del vanguardismo peruano y el 10% indica que siempre conoce acerca de las generalidades del vanguardismo peruano.

Tabla 5

¿Conoce usted acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
Casi nunca	12	30%
A veces	10	25%
Casi siempre	4	10%
Siempre	3	8%
TOTAL	40	100%

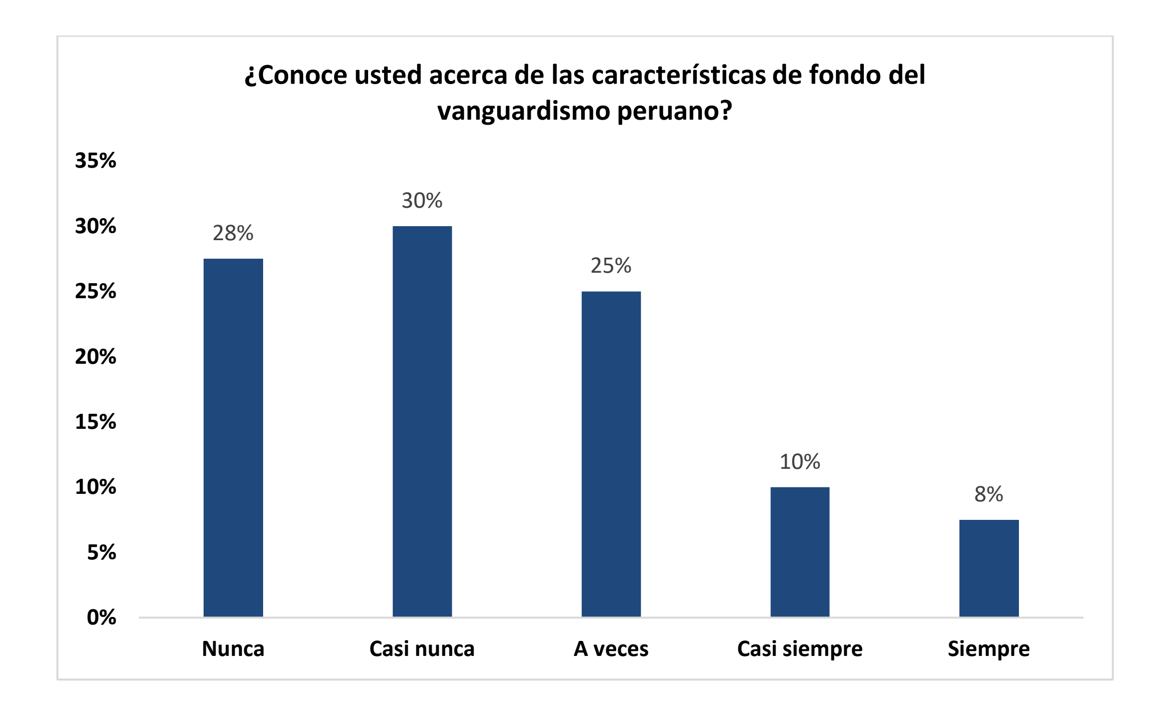


Figura 5 ¿Conoce usted acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 28% indica que nunca conoce acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano, el 30% indica que casi nunca conoce acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano, el 25% indica que a veces conoce acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano el 10% indica que casi siempre conoce acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano y el 8% indica que siempre conoce acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano.

Tabla 6

¿Conoce usted acerca de las características de forma del vanguardismo peruano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	25%
Casi nunca	7	18%
A veces	9	23%
Casi siempre	8	20%
Siempre	6	15%
TOTAL	40	100%

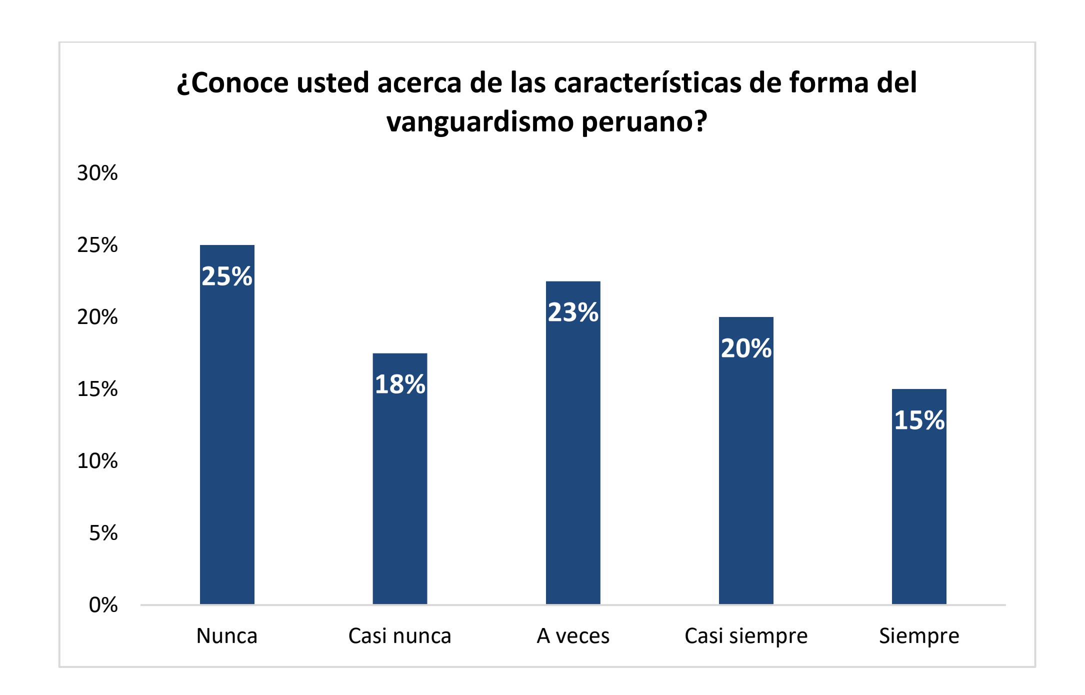


Figura 6¿Conoce usted acerca de las características de forma del vanguardismo peruano?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 25% indica que nunca conoce acerca de las características de forma del vanguardismo peruano, el 18% indica que casi nunca conoce acerca de las características de forma del vanguardismo peruano, el 23% indica que a veces conoce acerca de las características de forma del vanguardismo peruano, el 20% indica que casi siempre conoce acerca de las características de forma del vanguardismo peruano y el 15% indica que siempre conoce acerca de las características de forma del vanguardismo peruano.

Tabla 7

¿Conoce usted acerca de la revista literaria Poliedro?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	25%
Casi nunca	14	35%
A veces	8	20%
Casi siempre	6	15%
Siempre	2	5%
TOTAL	40	100%

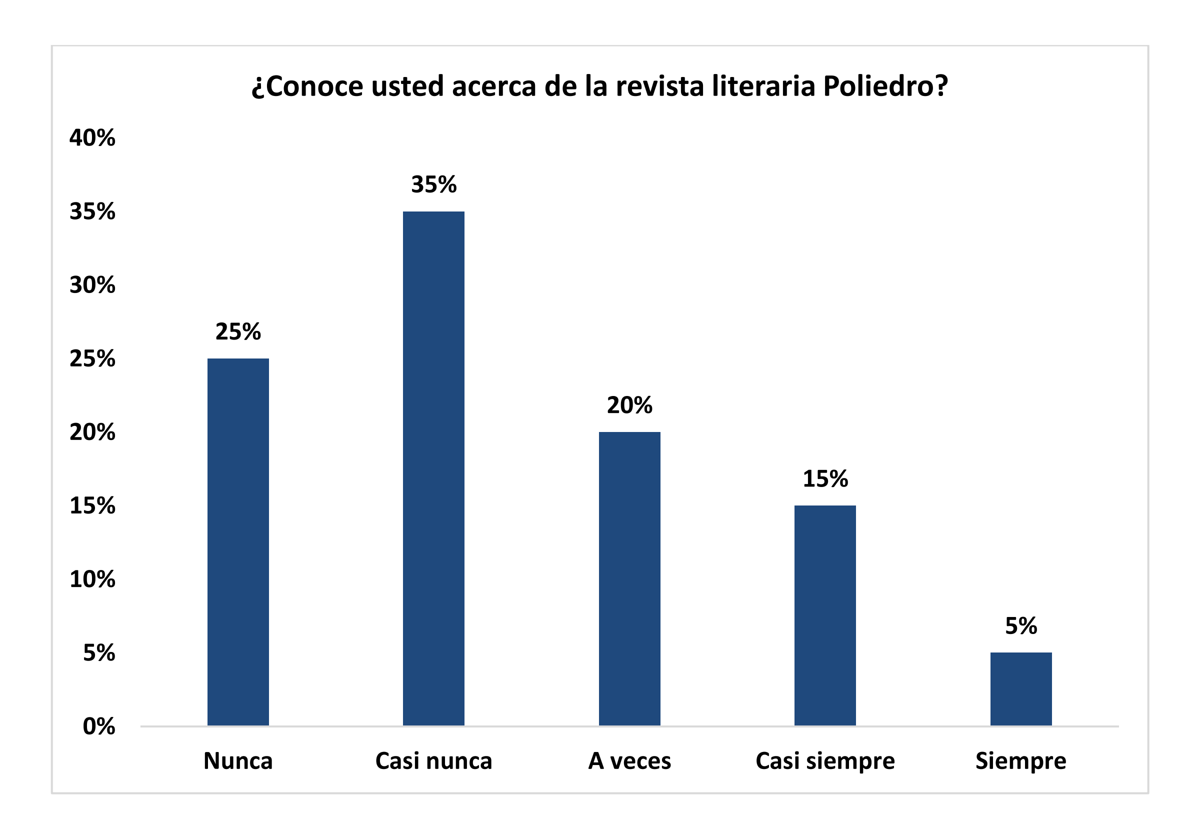


Figura 7¿Conoce usted acerca de la revista literaria Poliedro?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 25% indica que nunca conoce acerca de la revista literaria Poliedro, el 35% indica que casi nunca conoce acerca de la revista literaria Poliedro, el 20% indica que a veces conoce acerca de la revista literaria Poliedro, el 15% indica que casi siempre conoce acerca de la revista literaria Poliedro y el 5% indica que siempre conoce acerca de la revista literaria Poliedro.

Tabla 8

¿Conoce usted acerca de la revista literaria Amauta?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	25%
Casi nunca	8	20%
A veces	6	15%
Casi siempre	9	23%
Siempre	7	18%
TOTAL	40	100%

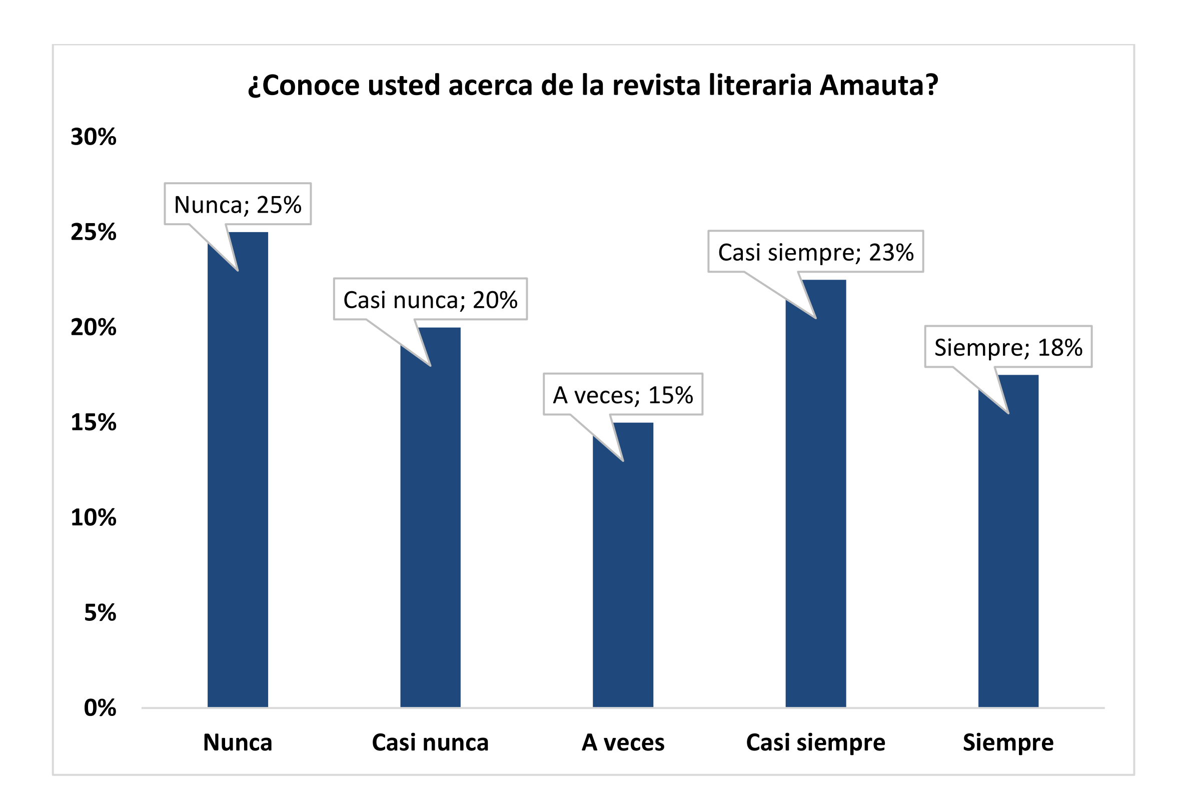


Figura 8¿Conoce usted acerca de la revista literaria Amauta?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 25% indica que nunca conoce acerca de la revista literaria Amauta, el 20% indica que casi nunca conoce acerca de la revista literaria Amauta, el 15% indica que a veces conoce acerca de la revista literaria Amauta, el 23% indica que casi siempre conoce acerca de la revista literaria Amauta y el 18% indica que siempre conoce acerca de la revista literaria Amauta.

Tabla 9

¿Conoce usted acerca de la revista literaria Trampolín?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	25%
Casi nunca	0	0%
A veces	17	43%
Casi siempre	0	0%
Siempre	13	33%
TOTAL	40	100%

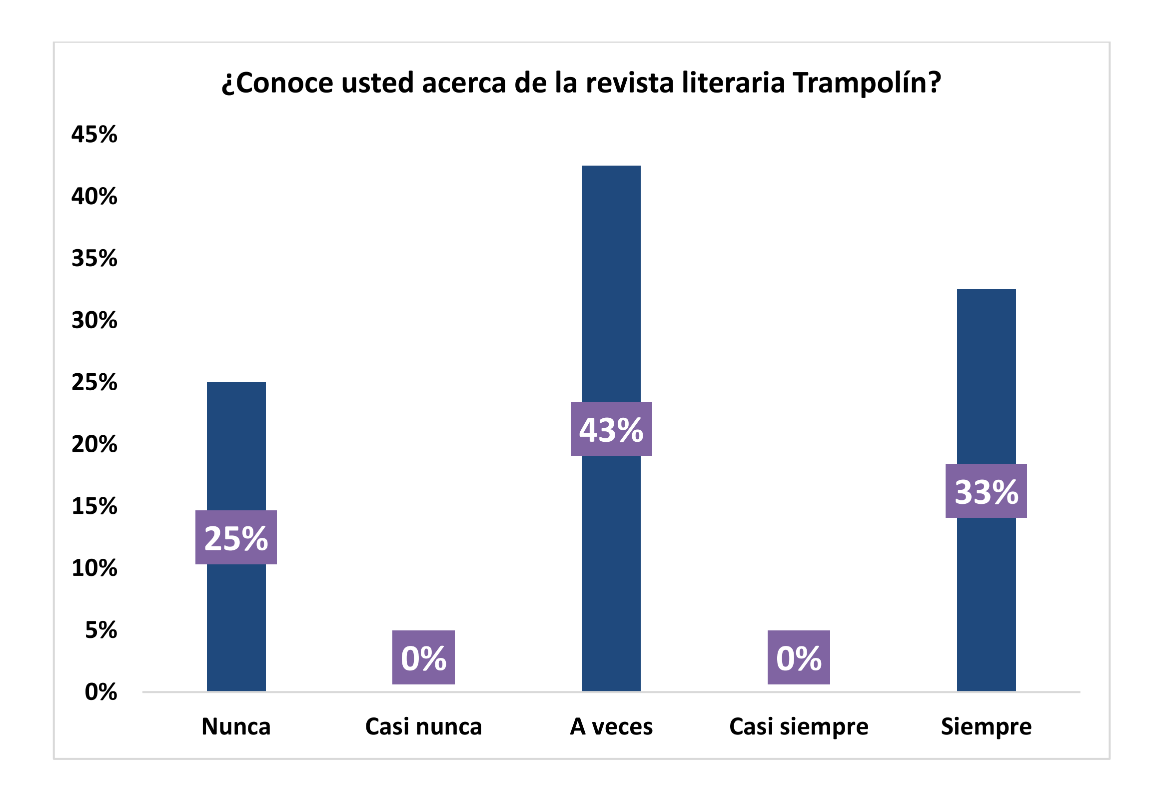


Figura 9¿Conoce usted acerca de la revista literaria Trampolín?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 25% indica que nunca conoce acerca de la revista literaria Trampolín, el 43% indica que a veces conoce acerca de la revista literaria Trampolín y el 33% indica que siempre conoce acerca de la revista literaria Trampolín.

Tabla 10

¿Considera usted que Juan Parra del Riego representa al futurismo literario?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
Casi nunca	7	18%
A veces	4	10%
Casi siempre	8	20%
Siempre	10	25%
TOTAL	40	100%

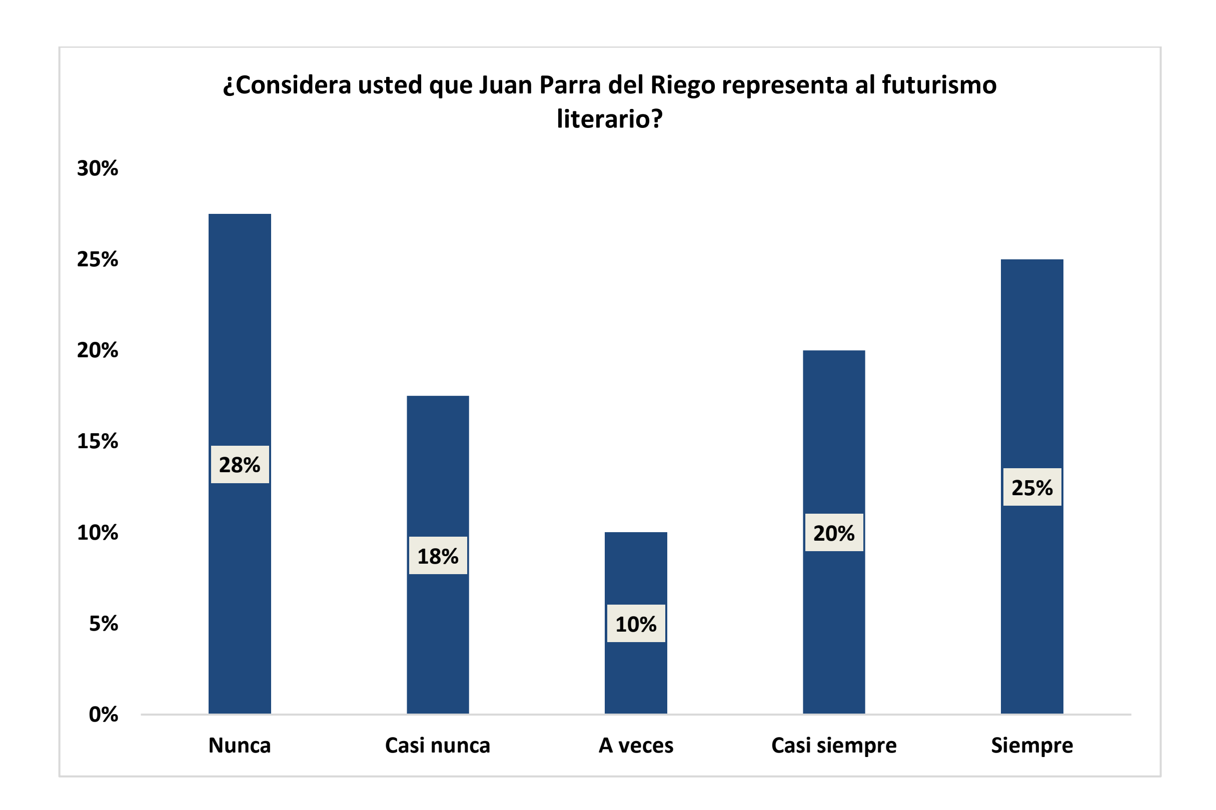


Figura 10¿Considera usted que Juan Parra del Riego representa al futurismo literario?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 28% considera que nunca Juan Parra del Riego representa al futurismo literario, el 18% considera que casi nunca Juan Parra del Riego representa al futurismo literario, el 10% considera que a veces Juan Parra del Riego representa al futurismo literario, el 20% considera que casi siempre Juan Parra del Riego representa al futurismo literario y el 25% considera que siempre Juan Parra del Riego representa al futurismo literario.

Tabla 11¿Considera usted que las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
Casi nunca	7	18%
A veces	9	23%
Casi siempre	10	25%
Siempre	3	8%
TOTAL	40	100%

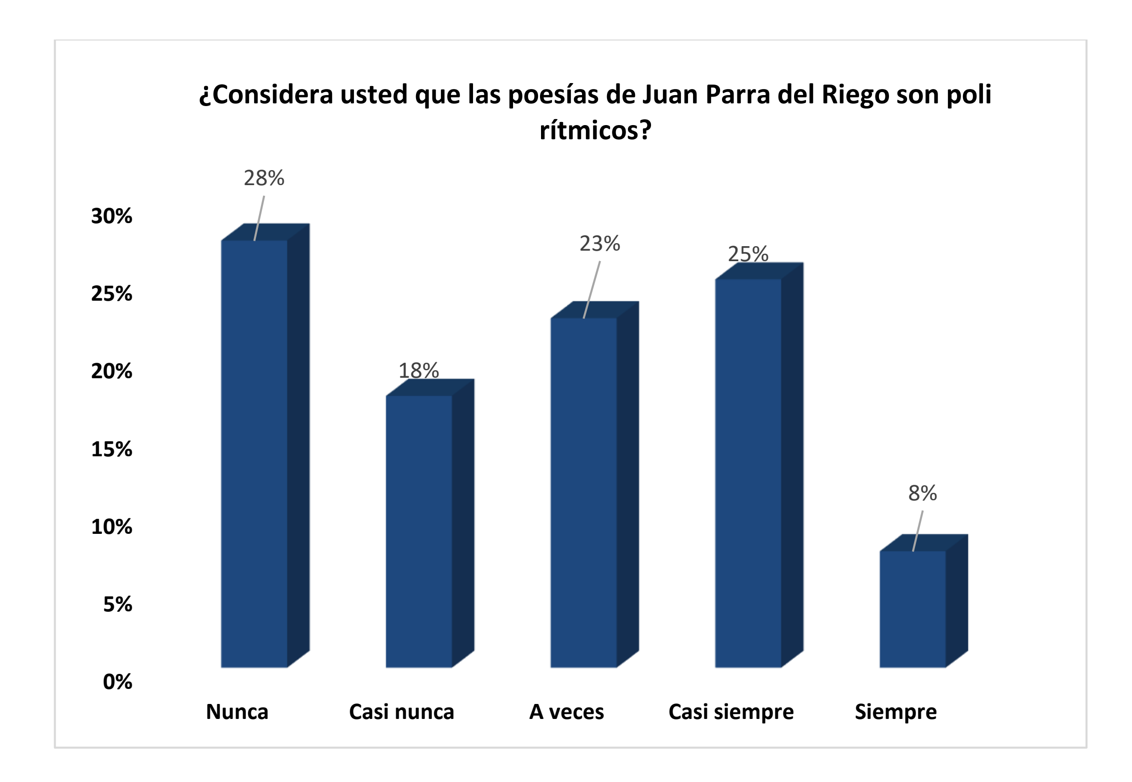


Figura 11¿Considera usted que las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 28% considera que nunca las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos, el 18% considera que casi nunca las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos, el 23% considera que a veces las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos, el 25% considera que casi siempre las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos y el 8% considera que siempre las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos.

Tabla 12
¿Considera usted que las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
Casi nunca	6	15%
A veces	7	18%
Casi siempre	12	30%
Siempre	11	28%
TOTAL	40	100%

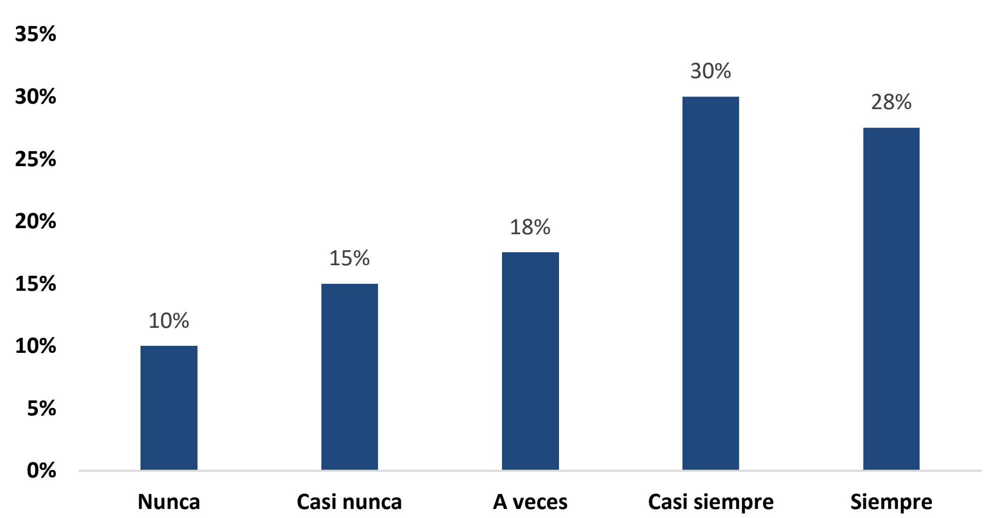


Figura 12 ¿Considera usted que las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 10% considera que nunca las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista, el 15% considera que casi nunca las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista, el 18% considera que a veces las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista, el 30% considera que casi siempre las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista y el 28% considera que siempre las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista.

Tabla 13

¿Conoce usted acerca de la poesía "el brujo de la palabra"?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	18%
Casi nunca	5	13%
A veces	3	8%
Casi siempre	9	23%
Siempre	16	40%
TOTAL	40	100%

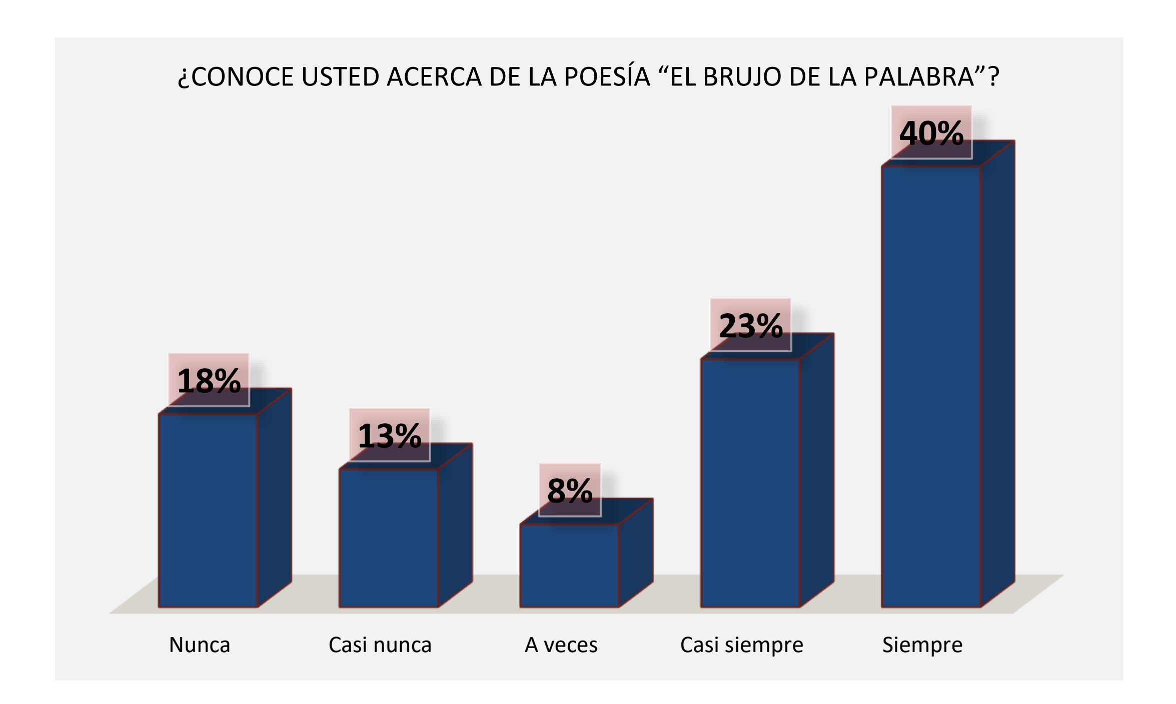


Figura 13 ¿Conoce usted acerca de la poesía "el brujo de la palabra"?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 18% indica que nunca conoce acerca de la poesía "el brujo de la palabra", el 13% indica que casi nunca conoce acerca de la poesía "el brujo de la palabra", el 8% indica que a veces conoce acerca de la poesía "el brujo de la palabra", el 23% indica que casi siempre conoce acerca de la poesía "el brujo de la palabra" y el 40% indica que siempre conoce acerca de la poesía "el brujo de la palabra".

Tabla 14

¿Conoce usted acerca de la poesía "la poesía visual"?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	25%
Casi nunca	0	0%
A veces	8	20%
Casi siempre	0	0%
Siempre	22	55%
TOTAL	40	100%

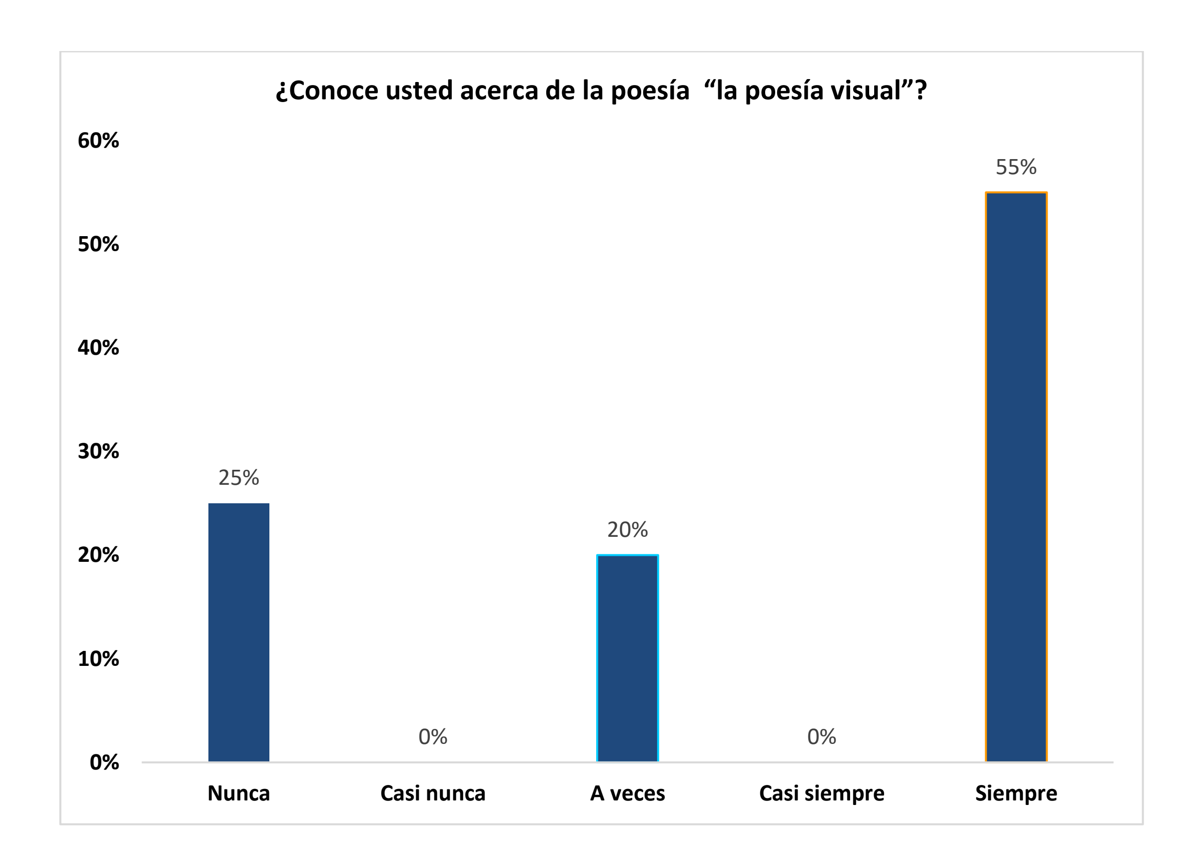


Figura 14 ¿Conoce usted acerca de la poesía "la poesía visual"?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 25% indica que nunca conoce acerca de la poesía "la poesía visual", el 20% indica que a veces conoce acerca de la poesía "la poesía visual" y el 55% indica que siempre conoce acerca de la poesía "la poesía visual".

Tabla 15

¿Conoce usted acerca de la poesía "5 metro de poema"?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	33%
Casi nunca	0	0%
A veces	11	28%
Casi siempre	0	0%
Siempre	16	40%
TOTAL	40	100%

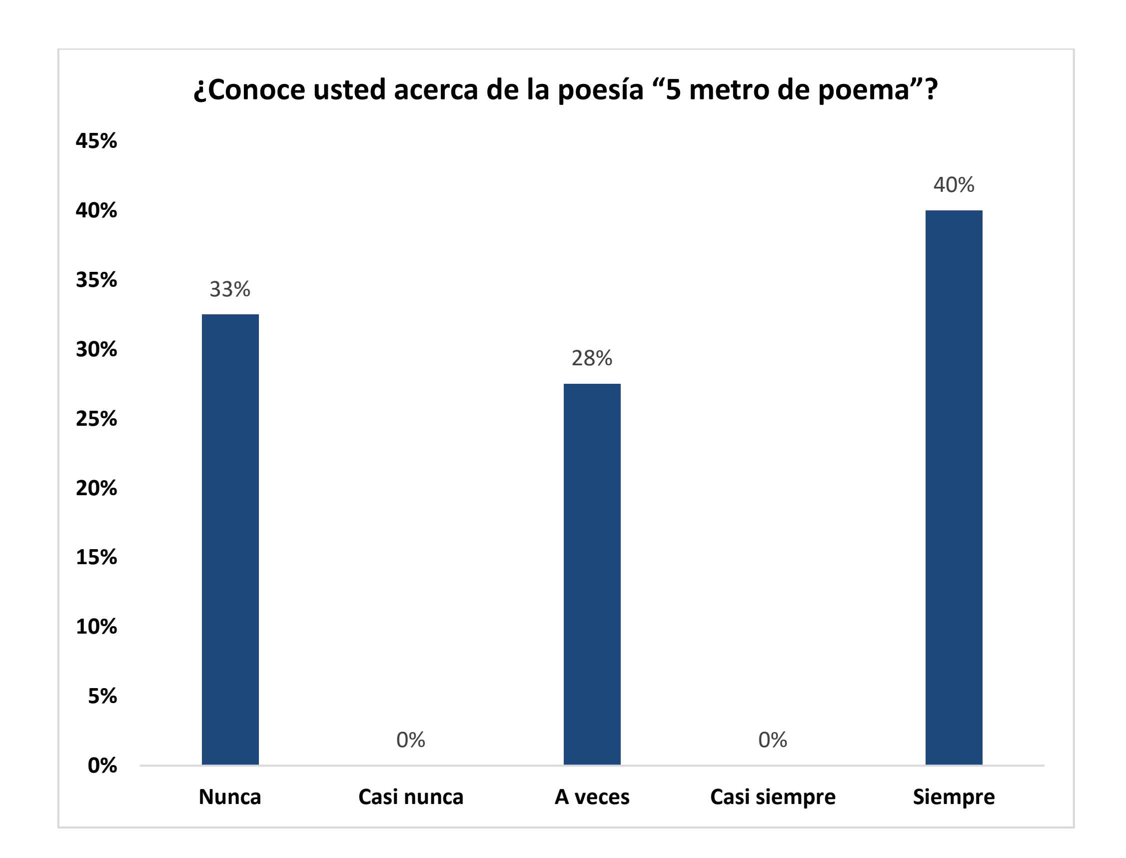


Figura 15¿Conoce usted acerca de la poesía "5 metro de poema"?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 33% indica que nunca conoce acerca de la poesía "5 metro de poema", el 28% indica que a veces conoce acerca de la poesía "5 metro de poema" y el 40% indica que siempre conoce acerca de la poesía "5 metro de poema".

Tabla 16

¿Considera usted que Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
Casi nunca	10	25%
A veces	9	23%
Casi siempre	4	10%
Siempre	6	15%
TOTAL	40	100%

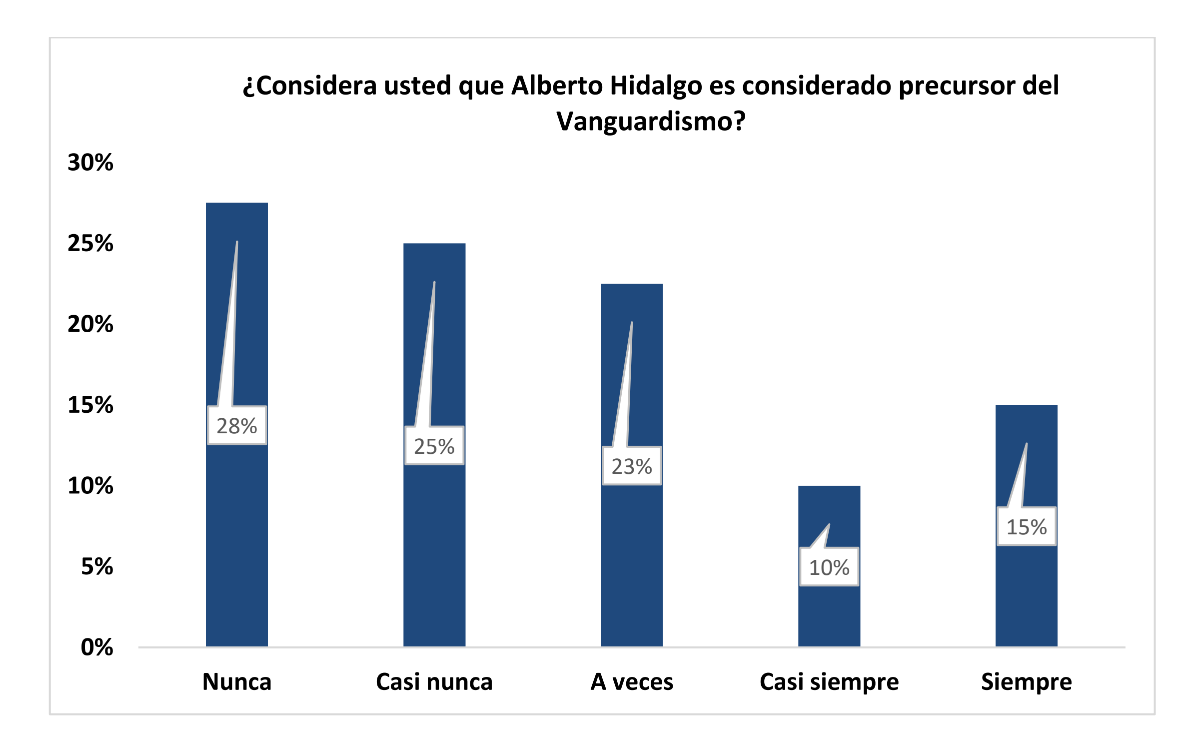


Figura 16¿Considera usted que Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 28% considera que nunca Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo, el 25% considera que casi nunca Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo, el 23% considera que a veces Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo, el 10% considera que casi siempre Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo y el 15% considera que siempre Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo.

Tabla 17

¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	25%
Casi nunca	0	0%
A veces	18	45%
Casi siempre	0	0%
Siempre	12	30%
TOTAL	40	100%

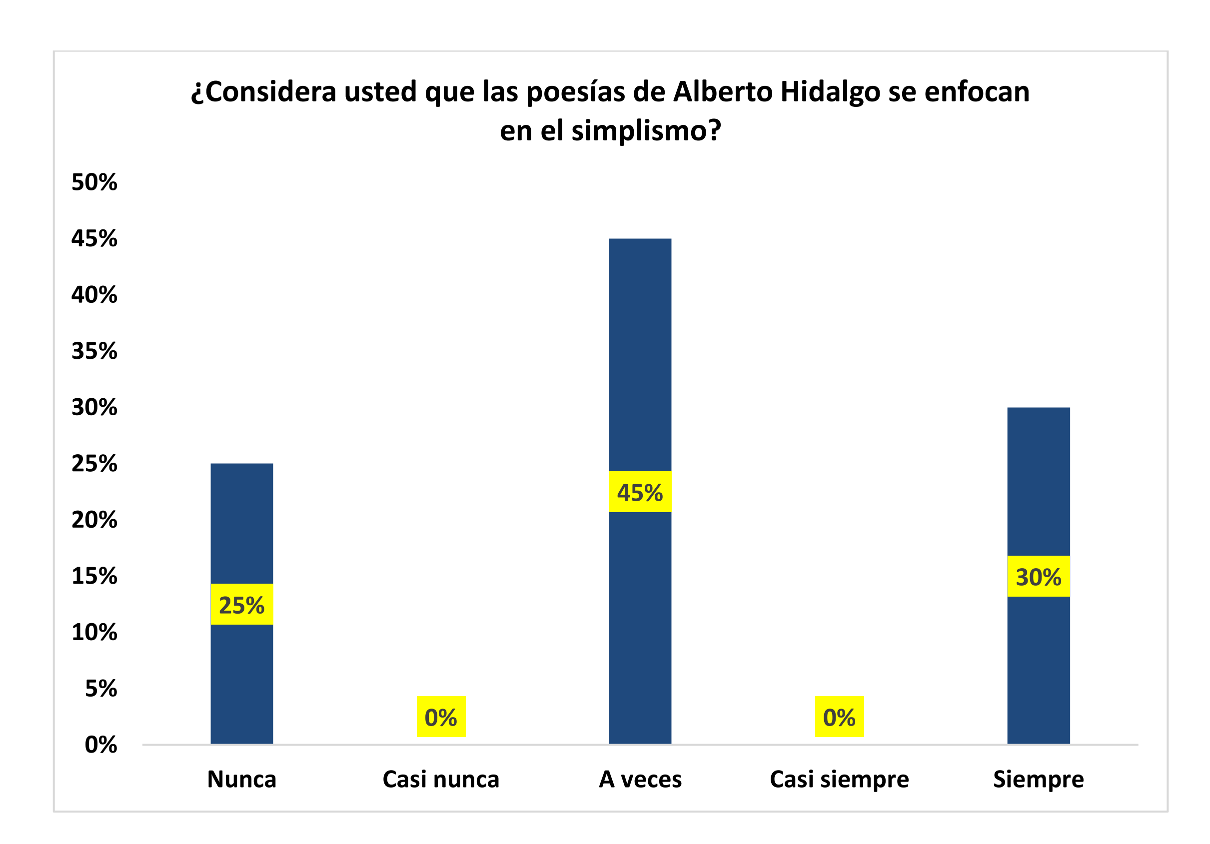


Figura 17¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 25% considera que nunca las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo, el 45% considera que a veces las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo y el 30% considera que siempre las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo.

Tabla 18

¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	18%
Casi nunca	0	0%
A veces	15	38%
Casi siempre	0	0%
Siempre	18	45%
TOTAL	40	100%

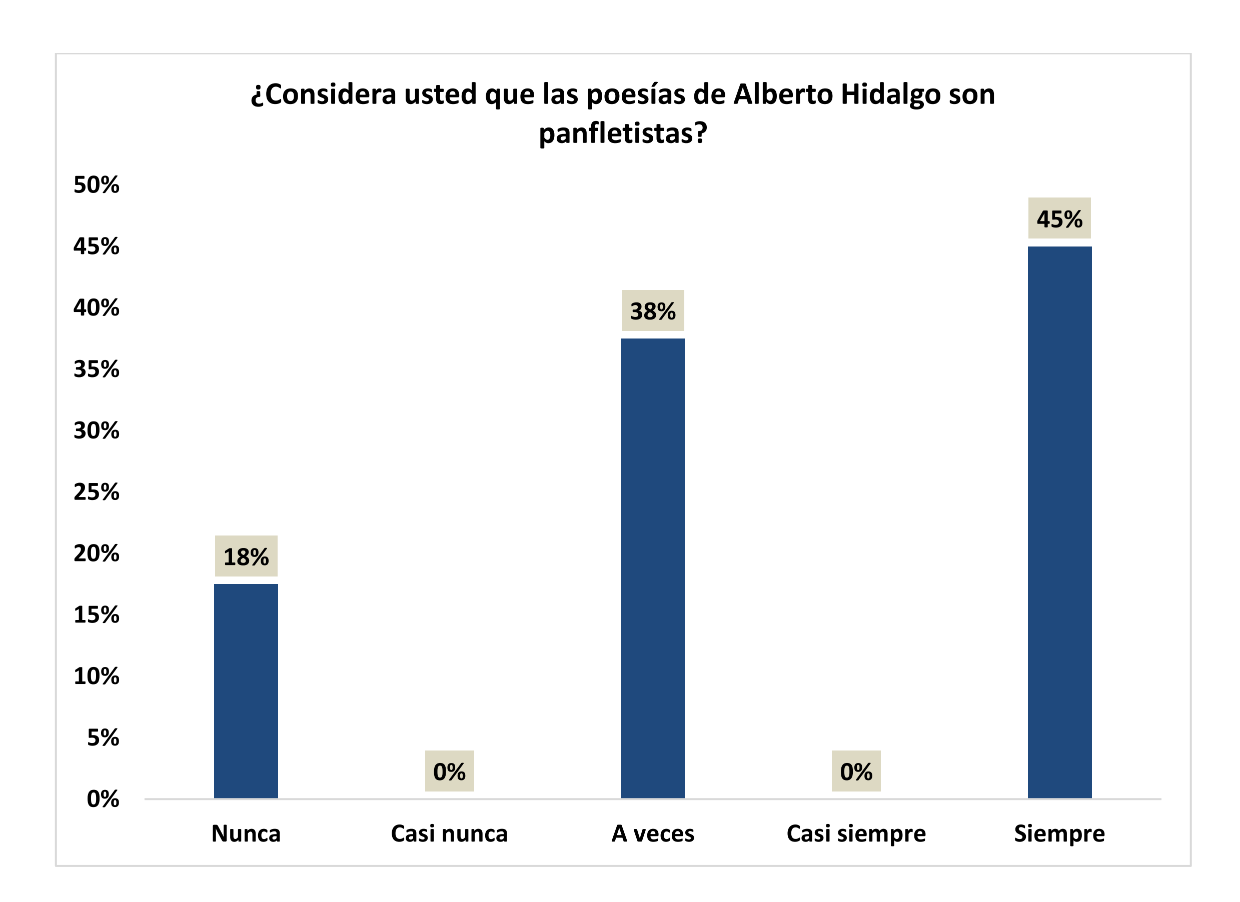


Figura 18¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas?

INTERPRETACIÓN: De los 40 alumnos encuestados de la especialidad, el 18% considera que nunca las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas, el 38% considera que a veces las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas y el 45% considera que siempre las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas.

4.2 Contrastación de hipótesis

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H_0: "No existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

H1: "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Usamos los siguientes estándares:

Si la significancia asintótica **(p) >** al nivel de significancia **(0.05),** se acepta la H_0.

Si el valor de **$p<0.05$** se rechaza **H_0.**

Aplicamos SPSS v24:

Tabla 19

Correlación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas

		vanguardismo peruano	peculiaridades poéticas
vanguardismo peruano	Correlación de Pearson	1	0,796*
	Sig. (bilateral)		0,017
	N	40	40
peculiaridades poéticas	Correlación de Pearson	0,796*	1
	Sig. (bilateral)	0,017	
	N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como puede verse en la Tabla 19, la significancia asintótica (0.017) es menor que el nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (hipótesis del investigador). En otras palabras, "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I". Además, el coeficiente de correlación es de 0,796 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto según la escala de Bisquerra.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H_0: "No existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

H1: "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Usamos los siguientes estándares:

Si la significancia asintótica **(p) >** al nivel de significancia **(0.05),** se acepta la H_0.

Si el valor de **$p<0.05$** se rechaza **H_0.**

Aplicamos SPSS v26:

Tabla 20
Correlación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego

		vanguardismo peruano	peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego
vanguardismo peruano	Correlación de Pearson	1	0,823*
	Sig. (bilateral)		0,023
	N	40	40
peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego	Correlación de Pearson	0,823*	1
	Sig. (bilateral)	0,0233	
	N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como se muestra en la Tabla 20, la significancia asintótica (0.023) es menor que el nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (hipótesis del investigador). Es decir, "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I". Además, según la escala de Bisquerra, la correlación es positiva y alta.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

H_0: "No existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

H1: "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Usamos los siguientes estándares:

Si la significancia asintótica **(p) >** al nivel de significancia **(0.05),** se acepta la H_0.

Si el valor de **$p<0.05$** se rechaza **H_0.**

Aplicamos SPSS v26:

Tabla 21
Correlación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat

		vanguardismo peruano	peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat
vanguardismo peruano	Correlación de Pearson	1	0,654*
	Sig. (bilateral)		0,034
	N	40	40
peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat	Correlación de Pearson	0,654*	1
	Sig. (bilateral)	0,034	
	N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en la tabla 21, la significancia asintótica (0,034) es menor que el nivel de significación (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis del investigador). Es decir, "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I". Además, la correlación de Pearson es 0.654, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

H_0: "No existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

H_1: "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I".

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Usamos los siguientes estándares:

Si la significancia asintótica **(p) >** al nivel de significancia **(0.05),** se acepta la H_0.

Si el valor de **$p<0.05$** se rechaza **H_0.**

Aplicamos SPSS v26:

Tabla 22
Correlación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato

		vanguardismo peruano	peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato
vanguardismo peruano	Correlación de Pearson	1	0,791*
	Sig. (bilateral)		0,029
	N	40	40
peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato	Correlación de Pearson	0,791	1
	Sig. (bilateral)	0,029	
	N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Como se observa en la tabla 22, la significancia asintótica (0,029) es menor que el nivel de significación (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis del investigador). Es decir, "Si existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I". Además, la correlación de Pearson es 0.791, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y alto.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

La presente investigación tiene como resultado que se acepta la hipótesis alternativa "Existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I", rechazándose la hipótesis nula.

Estos resultados tienen relación con el siguiente autor: Anchante (2019) en su tesis titulada "El Vanguardismo de José María Eguren", su objetivo de investigación es "buscar la relación entre la poesía de José María Eguren y los movimientos vanguardistas de su época, en especial el surrealismo y el cubismo", el autor llegó a la siguiente conclusión: "En síntesis, podemos afirmar que esta lectura sucinta de "Canción cubista" puede entenderse como un guiño irónico de Eguren a la vanguardia. Ya de guiños y de ironías nos ha colmado el poeta, como en el juego de niños con la comida en "El duque Nuez" o el juego mortuorio con muñecos en "Marcha fúnebre de una marionette". Posible guiño irónico para con quienes lo catalogaron de maestro (los vanguardistas peruanos) y que continuaron, cada uno a su estilo, las nuevas sendas de la lírica moderna en el Perú, labor iniciada por el delgado y taciturno creador de símbolos" (p. 78).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que los alumnos de la especialidad de LCEII en su mayoría no conocen acerca de la historia del vanguardismo peruano, así como la historia social y la historia cultural.

Segunda: Se concluye que los alumnos de la especialidad de LCEII en su mayoría no conocen acerca de las revistas literarias donde se plasma el vanguardismo como “poliedro”, “amauta”, etc.

Tercera: Se concluye que los alumnos de la especialidad de LCEII en su mayoría no consideran que Juan Parra del Riego no representa al futurismo literario.

Cuarta: Se concluye que los alumnos de la especialidad de LCEII en su mayoría conocen y han leído la poesía “5 metros de poema”.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los docentes de la facultad de educación a incentivar a que los alumnos se interesen y aprendan acerca del vanguardismo peruano y también a averiguar detalladamente acerca de sus representantes

Segunda: Se recomienda al decano de la Facultad de educación a motivar campañas y talleres de lectura donde los principales libros sean los representantes de la vanguardia con el fin de que estos sean reconocidos, trascendentes y recordados siempre en la actualidad.

Tercera: Se concluye que los alumnos deben interesarse un poco más en leer los libros de los grandes representantes del vanguardismo y resaltar su importancia compartiendo con su familia y personas más allegadas con el fin de que todos valoren ello.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Anchante, J. (2019). El Vanguardismo de José María Eguren. *Pregrado.* Universidad Nacional Agraria La Molina, Lima, Perú.

Anónimo. (10 de Diciembre de 2021). *El Vanguardismo en el Perú*. Obtenido de http://aprendolenguayliteratura.blogspot.com/2014/05/el-vanguardismo-en-el-peru.html#:~:text=El%20movimiento%20vanguardista%20en%20el,sigui%C3%B3%20una%20l%C3%ADnea%20muy%20personal.

Bernal, D. (2021). La poética de la nostalgia. La crisis de la modernidad histórica y poética en Reinos (1944) de Jorge Eduardo Eielson y La torre de los alucinados (1949) de Alejandro Romualdo. *Pregrado.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Carretero, M. (17 de Setiembre de 2021). *El texto poético en la clase de español L2/LE.* Obtenido de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/texto-poetico-caracteristicas-y-ejemplos-5008.html

Castillo, W. (2021). La tradición poética peruana: Un acercamiento a su modelización esteticista en la poesía del siglo XX (1920- 1950). *Posgrado.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Coca, C. (2014). Siete ensayos de interpretación de la narrativa peruana de vanguardia. *Pregrado.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Fleming, L. (2020). Vanguardismo andino más allá de Perú, Andean avant-garde Beyond Peru. *Pregrado.* Universidad Nacional de Salta (UNSa), Salta, Argentina.

Perez, J., & Gardey, A. (2021). *Definición de texto poético*. Obtenido de https://definicion.de/texto-poetico/

Pires, F. (06 de Mayo de 2022). *Caracteristicas del texto poetico*. Obtenido de https://udoe.es/caracteristicas-del-texto-poetico/#%C2%BFCuales_son_las_peculiaridades_de_un_texto_poetico

Poppel, H. (2004). *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.* Madrid: Iberoamericana.

Prieto, M. (2017). vanguardia, cultura y códigos poéticos. tres poetas en la década del Veinte en Venezuela: Ramos Sucre, Antonio Arráiz e Ismael Urdaneta. *Posgrado.* Universidad de los Andes, Merida, México.

Reyes, C. (29 de Abril de 2020). Obtenido de Características del Texto Poético: https://caracteristicas.vip/caracteristicas-del-texto-poetico/

Trinidad, B. (25 de Abril de 2019). *EL VANGUARDISMO EN EL PERU*. Obtenido de https://lavanguardia-blogs.blogspot.com/2019/04/el-vanguardismo-peruano.html

Uriarte, J. (24 de Junio de 2020). *"Poesía"*. Obtenido de https://www.caracteristicas.co/poesia/

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: EL VANGUARDISMO PERUANO Y LAS PECULIARIDADES POÉTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LCII DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2022-I.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** ¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I? ¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I? ¿Cómo se relaciona el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de	**OBJETIVO GENERAL** Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I. Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.	**HIPÓTESIS GENERAL** Existe una relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS** Si existe relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Juan Parra del Riego en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I. Si existe relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Carlos Oquendo de Amat en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I. Si existe relación entre el vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto	**VARIABLE I** **EL VANGUARDISMO PERUANO** **VARIABLE II** **LAS PECULIARIDADES POÉTICAS**	CONTEXTO HISTÓRICO SOCIOCULTURAL CARACTERÍSTICAS REVISTAS LITERARIAS JUAN PARRA DEL RIEGO CARLOS OQUENDO DE AMAT ALBERTO HIDALGO LOBATO	• **ENFOQUE** MIXTO, CUALITATIVO-CUANTITATIVO • **DISEÑO** NO EXPERIMENTAL TRANSVERSAL CORRELACIONAL • **TÉCNICA** ENCUESTA • **INSTRUMENTO** CUESTIONARIO • **POBLACIÓN** **325 ALUMNOS** • **MUESTRA** **40 ALUMNOS INTENCIONAL, JUICIOS DE EXPERTOS, NO PROBABILÍSTICA** • **TÉCNICAS CORRELACIONALES**

la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I?	Determinar la relación del vanguardismo peruano y las peculiaridades poéticas de Alberto Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.	Hidalgo Lobato en los alumnos de la especialidad de LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2022-I.			• **COEFICIENTE DE PEARSON** • **RANGO DE SPERMAN** • **COEFICIENTE PHI** • **T STUDENT**

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CUESTIONARIO

VARIABLE I: VANGUARDISMO PERUANO

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

Nº	CONTEXTO HISTÓRICO SOCIOCULTURAL	1	2	3	4	5
1	¿Conoce usted acerca de la historia del vanguardismo peruano?					
2	¿Conoce usted acerca de la historia social del vanguardismo peruano?					
3	¿Conoce usted acerca de la historia cultural del vanguardismo peruano?					
	CARACTERÍSTICAS					
4	¿Conoce usted acerca de las generalidades del vanguardismo peruano?					
5	¿Conoce usted acerca de las características de fondo del vanguardismo peruano?					
6	¿Conoce usted acerca de las características de forma del vanguardismo peruano?					
	REVISTAS LITERARIAS					
7	¿Conoce usted acerca de la revista literaria Poliedro?					
8	¿Conoce usted acerca de la revista literaria Amauta?					
9	¿Conoce usted acerca de la revista literaria Trampolín?					

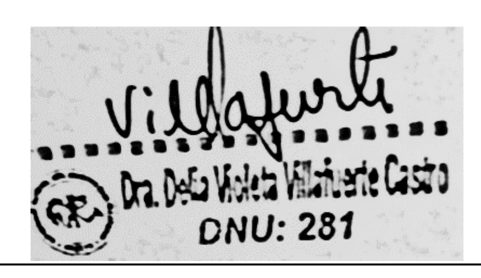
UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CUESTIONARIO

VARIABLE II: PECULIARIDADES POÉTICAS

1	2	3	4	5
SIEMPRE	**CASI SIEMPRE**	**A VECES**	**CASI NUNCA**	**NUNCA**

Nº	**JUAN PARRA DEL RIEGO**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1	¿Considera usted que Juan Parra del Riego representa al futurismo literario?					
2	¿Considera usted que las poesías de Juan Parra del Riego son poli rítmicos?					
3	¿Considera usted que las poesías Juan Parra del Riego tienen lenguaje anti presionista?					
	CARLOS OQUENDO DE AMAT					
4	¿Conoce usted acerca de la poesía "el brujo de la palabra"?					
5	¿Conoce usted acerca de la poesía "la poesía visual"?					
6	¿Conoce usted acerca de la poesía "5 metro de poema"?					
	ALBERTO HIDALGO LOBATO					
7	¿Considera usted que Alberto Hidalgo es considerado precursor del Vanguardismo?					
8	¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo se enfocan en el simplismo?					
9	¿Considera usted que las poesías de Alberto Hidalgo son panfletistas?					



Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro
ASESOR

Dr. Juan Enrique Ramos Manrique
DOCENTE UNIVERSITARIO
DNU. 249

Dra.
PRESIDENTE

Mg. Regulo Conde Curinaupa
DNU. 418

Lic.
SECRETARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION
Mtro. William Landauro Ventocilla
DOCENTE

Dra.
VOCAL